

Expositie Kunst met Kaft bij Galerie De Ploegh

KUNST Foto: Adriënne Nijssen do 9 jan, 10:42

Louise de Vries Lentsch bij de banaan als artist-book bij Galerie de Ploegh.



AMERSFOORT

In 2006 begon Louise de Vries Lentsch voor het eerst met kunst gemaakt van kaften. „Ik had me ingeschreven voor een cursus boekbinden van drie dagen. Twee dagen daarvoor overleed mijn moeder. Ik ben toch gegaan. Voor anderen misschien onbegrijpelijk, maar voor mij was het juist fijn. Zo hoefde ik niet steeds aan de dood van mijn moeder te denken. En het heeft mij op een heel ander pad gebracht wat kunst betreft.”

door Adriënne Nijssen

De Vries Lentsch begon daarna met het inbinden van haar eigen boeken. „Ik ging kaften maken om de kunst. Hiervoor gebruik ik verschillende technieken. Ik kijk wat een boek nodig heeft. ‘Mevrouw mijn moeder’ van Yvonne Keuls bijvoorbeeld. Maar ook eigen boeken ‘Sporen van inkt’ moest gewoon in zwart-wit. ‘Verdwenen chemie’ vond ik zo’n slecht boek dat het moest verdwijnen en onleesbaar worden. Ik begroef het onder de grond en na een tijdje groef ik het weer op. Het boek was niet meer leesbaar. In wezen is het verhaal hierdoor heel anders geworden.” De Vries Lentsch begraaft wel vaker materialen die ze later weer ophaalt. „Daar staat geen tijd voor. Het heeft alles te maken met wel of geen regen en andere natuurelementen. Dat is het mooie, het proces is niet te sturen en te controleren.”

VOELEN, RUIKEN EN CONTACT MAKEN

Werk aan de muur geeft afstand vindt De Vries Lentsch. „Maar in je handen kan je het voelen, ruiken en er meer contact mee maken. Ik ging verder met het maken van kunstwerken met kaften. Ik ontdekte ook dat er veel meer kunstenaars met dit fenomeen bezig zijn. Het wordt artist-books genoemd. Ik werd lid van de Stichting Handboekbinden. Ze rijken katernen aan en daar moet je wat mee doen. Zo is er op dit moment een tentoonstelling van het boekenweekgeschenk van de familie Chabot in de Openbare Bibliotheek van Amsterdam. Er zijn 81 mensen die dat boek op hun manier hebben ingebonden en het zijn 81 verschillende kunstwerken geworden. Ik ben een van die 81 kunstenaars. Heel bijzonder om te zien.”

Artikel gaat verder onder de afbeelding.



Werk van Louise de Vries Lentsch op de tentoonstelling 'Kunst met kaft'. (Foto: Adriëne Nijssen)

KAFTEN ALS KUNSTWERK

Ook binnen Galerie De Ploegh in Amersfoort, waar De Vries Lentsch lid van is, bleken er collega's te zijn die artist-books maken. Zo ontstond het idee om daar een tentoonstelling van te maken. „Ik was destijds de voorzitter van de interne expositiecommissie van De Ploegh. Dat heb ik drie jaar gedaan. Inmiddels doe ik dat niet meer, maar een expositie voorbereiden duurt lang. Kunstenaars moeten intekenen, daarna moeten ze nog werk gaan maken en dan moet de tentoonstelling nog gemaakt worden. In februari 2023 ben ik met Hadewijch Ouwendijk en Willemijn van Dorp naar Parijs geweest. We zagen er een dialoog in kunst, tussen twee buitengewone kunstenaars die elkaar in leven net misliepen: Claude Monet (1840-1926) en Joan Mitchell (1925-1992). Monet bestudeerde eindeloos de waterlelies in Giverny voor een van zijn laatste schilderijen, terwijl Mitchell veelal vanuit haar geheugen werkte in een abstract expressionistische stijl. Wij gaan pas in september 2025 een tentoonstelling maken over de overeenkomsten en verschillen tussen deze twee kunstenaars. Dit vertel ik om aan te geven hoe lang dat duurt. Je moet het werk vertalen naar je eigen werk. Er moet een ruimte zijn, die moet vaak ook een jaar van te voren besproken worden. Er komt kortom heel wat bij kijken. Ik maak zelf zo'n twee a drie boeken per jaar. Niet omdat het lang duurt, maar omdat je ideeën moet hebben.”

“Dertien kunstenaars hebben boeken gemaakt als op zichzelf staande boek-kunstobjecten”

Een aantal van deze boeken zijn te zien op de tentoonstelling 'Kunst met Kaft'. „Dertien kunstenaars hebben boeken gemaakt als op zichzelf staande boek-kunstobjecten. Een expositie met verrassende en zeer diverse technieken, zoals dakleien van het Duivelshuis in Arnhem tot geborduurde mouwtjes van babytruitjes. De meeste boeken mogen 'gelezen' worden. Was je handen, of doe handschoentjes aan bij de kunstwerken die

dat vereisen. Ga lekker bladeren, lezen, kijken en genieten. Het mag. Meestal is een expositie kijken, nu mag je de kunstwerken aanraken en er in bladeren.”

Artikel gaat verder onder de afbeelding.



Nog meer werk van Louise de Vries Lentsch op de tentoonstelling ‘Kunst met kaft’. (Foto: Adriëne Nijssen)

BANAAN ALS ARTIST-BOOK

Om Galerie De Ploegh te steunen hebben De Vries Lentsch en Ouwendijk een banaan als artist-book gemaakt met een knipoog naar Maurizio Cattelan. „Hij liet op de Art Basel beurs in Miami Beach een kunstwerk zien dat bestond uit een banaan die met ducttape tegen de muur geplakt was. Het kunstwerk van De Vries Lentsch en Ouwendijk wordt bij opbod verkocht. Gedurende de hele expositie kan er al geboden worden. Het hoogste bod tijdens de expositie uitgebracht is het startbod voor bij de finissage.”

De expositie ‘Kunst met Kaft’ is te zien tot en met 9 februari 2025. Te zien bij Galerie De Ploegh, Coninckstraat 58 in Amersfoort. Openingstijden: donderdag en vrijdag van 11.00-17.00 uur, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur. Toegang is gratis.